

Adobe Premiere Pro : Maîtriser les fonctions de base

Initiation

Modalités pédagogiques

Durée : 21 heures, 3 jours

Horaires : 9h00-12h30 et 13h30-17h00

Lieu : Voir convention

Participants : 1 mini – 4 max

Dates : Voir convention

Niveau : Initiation

Présentation de la formation

Premiere Pro est l'application de montage vidéo de référence pour le cinéma, la télévision ou le web. Ses outils de création, son intégration avec les autres applications et services Adobe, et son exploitation d'Adobe Sensei vous aident à transformer vos séquences en films et vidéos accomplis. Avec Premiere Rush, vous pouvez créer et monter de nouveaux projets sur tout type d'équipement.

Objectifs de fin de formation

À la fin de la formation l'apprenant sera capable de :

- Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel.
- Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine.
- Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.

Public visé et Prérequis

Public visé :

Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel

Prérequis :

Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac.
Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.

Positionnement avant la formation

Le niveau de connaissance des stagiaires sera évalué avant la formation via un questionnaire en ligne réalisé par le formateur.

Objectifs et contenus pédagogiques par demi-journée

Jour 1

Matin

Introduction

- Le logiciel Adobe Premiere Pro et la Creative Suite
- L'explorateur de médias Adobe Bridge
- L'interface
- Les menus
- Les outils
- Les principales fonctionnalités

Après-midi

Généralités

- Les différents formats vidéo
- Les différents codecs vidéo
- Vidéo entrelacée et vidéo progressive
- Espace et profondeur colorimétrique
- Le matériel / les contraintes
- Les notions de time-line et de tête de lecture
- Time-code et unité de temps audio
- Configuration du périphérique à capturer
- Pilotage du matériel
- L'acquisition
- Le dérushage
- La navigation temporelle
- Le séquençage
- Le montage « cut »
- Les transitions et les effets
- La sonorisation
- Le titrage
- L'exportation

Jour 2

Matin

Premiers pas

- La notion de projet dans Adobe Premiere
- Paramétrage et configuration du banc de montage
- Disques de travail et de rendu
- Molette de variation de vitesse
- Raccourcis clavier
- Le dérushage
- Définition des points d'entrées et de sorties
- Capture à la volée
- Notion d'uniformisation
- L'organisation et la gestion des médias
- La gestion et les recherches dans le chutier
- L'organisation des séquences et des scènes
- Moniteur « cible » / moniteur « source »
- Les rudiments du montage
- Navigation dans la timeline

Après-midi

Le montage

- Gestion des pistes audio / vidéo
- Magnétisme de la timeline
- Cutter
- Les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
- Pistes cibles
- Insertion / recouvrement de pistes audio / video
- Prélèvements / extraction de pistes audio / video
- Trim mode
- Outil de raccord par propagation
- Outils de raccord par modification / allongement compensée
- Outils de montage par déplacement dessus / dessous
- Options d'effets géométriques
- Opacité
- Modes de fusion
- Séquences gigognes
- Les transition (fondus, surimpression, volets, etc.)
- Le rendu

Jour 3

Matin

Le son

- La sonorisation
- Le commentaire
- La bande sonore
- Le mixage des pistes
- Le master
- Atelier pratique : utilisation d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images.

Après-midi

La finalisation

- Les paramètres d'exportation
- L'exportation
- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion

Moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre**Moyens pédagogiques :**

Moyens et méthodes pédagogiques : La formation alternera théorie et pratique avec des exercices, cas pratiques et mises en situation.

Supports : Un support de cours sera remis à chaque apprenant.

Moyens techniques :

Moyens mis à disposition : Salle équipée de tables et chaises, connexion internet, vidéoprojecteur ou projection des supports sur un écran LCD

Matériel requis : Ordinateur personnel autorisé.

Modalités d'évaluation

Avant la formation : une évaluation en ligne sur le positionnement du stagiaire

Pendant la formation : exercices, quiz, QCM et mises en situation tout au long de la formation pour tester vos connaissances et évaluer votre progression.

En fin de formation : un questionnaire à choix multiple permettra de vérifier l'acquisition correcte des compétences.

Critère d'évaluation :

- Un score de 75% de bonnes réponses doit être obtenu pour la validation des acquis.

Après la formation : une évaluation est réalisée à 6 mois pour évaluer l'impact de la formation sur la pratique professionnelle du stagiaire

Moyens d'encadrement

Formateur spécialisé en montage / mixage audio depuis plus de 10 ans.

Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats

Suivi de l'exécution :

- Feuille d'émergence par demi-journée signée par chaque stagiaire et par le formateur
- Remise d'une attestation d'assiduité individuelle à la fin de la formation

Appréciation des résultats :

- Évaluation formative continue durant la session
- Remise d'une attestation de fin de formation
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

Sanction de la formation

Remise d'une attestation de fin de formation

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Nous souhaitons que tout le monde puisse bénéficier et accéder à nos formations. C'est pourquoi, notre organisme de formation vous propose d'étudier les possibilités d'aménagement au cas par cas. Pour cela merci de contacter le Référent Handicap au 09 51 04 21 45 ou par mail à handicap@passpro.fr.